



COLEGIO UNION EUROPEA IED
Resolución de Aprobación No.2208 del 30 de Julio de
Emanada por la Secretaria de Educación del Distrito
Código Dane: 11100130833 Nit: 830.020.653-6
Sede A: 7909847 Sede B: 7910407



PLAN DE NIVELACIÓN PERÍODO 2/2024

DOCENTE: Carmen Rosa Espitia Reyes	
GRADO: séptimo	CURSOS: 701-702 y 703
ÁREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua Castellana
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL ÁREA: 6h	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL ASIGNATURA: 3h
NOMBRE DEL PLAN: Plan de nivelación periodo 2.	
OBJETIVO: Lee e interpreta obras literarias de diferentes géneros. Identifica las clases de textos narrativos.	
DESEMPEÑOS PARA DESARROLLAR: Reconoce las diferencias que existen entre diversos tipos de textos narrativos y construye de manera individual y colectiva puestas en escena en torno a sus creaciones.	
CARACTERÍSTICAS DEL RELATO DE VIAJES Y AVENTURAS Analiza y conoce. Los tres mosqueteros y D'Artagnan son cuatro hombres que buscan proteger a la reina Ana de Austria y para ello deben enfrentar a los guardas del cardenal. Esta obra de Alejandro Dumas es un clásico del relato de aventuras. El relato de viajes y aventuras es un género que ilustra una serie de acciones de un personaje intrépido que emprende un camino con un porvenir desconocido. La acción y el tiempo del relato. Este tipo de relatos presenta situaciones que deben ser enfrentadas por el personaje, y este demostrará su valentía al vencerlas con el mayor entusiasmo, ya que más de un conflicto se le presentará en el camino. Ejemplo. Los hombres riñen y luchan a muerte como fieras. Los cazadores esperan de un momento a otro que se rompan los hostilidades (...) Las últimas veinticuatro horas han sido testigos (...). Desde la cabina al castillo de proa ha estallado como una epidemia. Apenas sé por dónde empezar. En realidad, la causa de todo ello fue Wolf Larsen. Las relaciones entre los hombres, que estaban ya muy tirantes, llegaron, debido a las continuas disputas (...) Jack London. El lobo del mar (fragmento) 1904. Los temas y otros Géneros. Las situaciones de riesgo son elementos que generan expectativa en el lector, pues la narración no es estática, por el contrario, la aventura, el misterio y los opositores del protagonista, entre otros, son el motor que la moviliza.	
ACTIVIDAD 1. Realiza un organizador gráfico con las características del relato de viajes y aventuras. 2. Lee el siguiente cuento y responde las siguientes preguntas: EL FANTASMA PROVECHOSO Un caballero rural tenía una vieja casa que era todo lo que quedaba de un antiguo monasterio o convento derruido, y resolvió demolerla aunque pensaba que era demasiado el gasto que esa tarea implicaría. Entonces pensó en una estratagema , que consistía en difundir el rumor de que la casa estaba encantada, e hizo esto con tal habilidad que empezó a ser creído por todos. Con ese objeto se confeccionó un largo traje blanco y con él puesto se propuso pasar velozmente por El patio interior de la casa justo en el momento en que hubiera citado a otras personas, para que estuvieran en la ventana y pudiesen verlo. Ellos difundirían después la noticia de que en la casa había un fantasma. Con este propósito, el amo y la esposa y toda la familia fueron llamados a la ventana donde, aunque estaba tan oscuro que no podía decirse con certeza qué era, sin embargo se podía distinguir claramente la blanca vestidura que cruzaba el patio y entraba por una puerta del viejo edificio. Tan pronto como estuvieron adentro, percibieron en la casa una llamarada que el caballero	

había planeado hacer con azufre y otros materiales, con el propósito de que dejara un **tufo** de sulfuro y no solo el olor de la pólvora.

Como lo esperaba, la estratagema dio resultado. Alguna gente fantasiosa, teniendo noticia de lo que pasaba y deseando ver la aparición, tuvo la ocasión de hacerlo y la vio en la forma en que usualmente se mostraba. Sus frecuentes caminatas se hicieron cosa corriente en una parte de la morada donde el espíritu tenía oportunidad de deslizarse por la puerta hacia otro patio y después hacia la parte habitada.

Inmediatamente se empezó a decir que en la casa había dinero escondido, y el caballero esparció la noticia de que él comenzaría a excavar, seguro de que la gente se pondría muy ansiosa de que así se hiciera. En cambio, no hacía nada al respecto. Se seguía viendo la aparición ir y venir, caminar de un lado para otro, casi todas las noches, y siempre desvaneciéndose con una llamarada, como ya dije, lo cual era realmente extraordinario.

Al fin, alguna gente de la villa vecina, viendo que el caballero daba a la larga o descuidaba el asunto, comenzó a preguntarse si el buen hombre les permitiría excavar, porque sin duda había allí dinero escondido. Pues, si él consentía en que ellos lo cogieran si lo encontraban, excavarían y lo encontrarían aunque tuvieran que excavar toda la casa y tirarla abajo.

El caballero replicó que no era justo que excavarán y tiraran la casa abajo, y que por eso obtuvieran todo lo que encontrarán. ¡Eso era muy duro de tragar! Pero que él autorizaba esto: que ellos acarrearían todos los escombros y los materiales que excavarán y aparecían los ladrillos y las maderas en el terreno vecino a la casa, y que a él le correspondería la mitad de lo que encontrarán.

Ellos consintieron y comenzaron a trabajar. El espíritu o aparición que rondaba al principio pareció abandonar el lugar, y lo primero que demolieron fue los caños de las chimeneas, lo que significó un gran trabajo. Pero el caballero, deseoso de alentarlos, escondió secretamente veintisiete piezas de oro antiguo en un agujero de la chimenea que no tenía entrada más que por un lado, y que después tapió.

Cuando llegaron hasta el dinero, los ilusos se engañaron totalmente y se maravillaron sin querer razonar. Por casualidad el caballero estaba cerca (...) cuando se produjo el hallazgo (...). Muy generosamente les dio todo, pero con la condición que no esperaran lo mismo de lo que después encontrarán.

En una palabra, este mordisco en su ambición hizo trabajar a los campesinos como burros y meterse más en el engaño. Pero lo que más los alentó fue que en realidad encontraron varias cosas de valor al excavar en la casa (...) Algún otro dinero fue encontrado también, de modo que la continua expectación y esperanza de encontrar más de tal manera animó a los campesinos, que muy pronto tiraron la casa abajo. Si, puede decirse que la demolieron hasta sus mismas raíces, porque excavarón los cimientos, que rara lo que deseaba el caballero, y que hubiérale llevado mucho dinero hacer.

No dejaron en la casa ni la cueva para un ratón. Pero, de acuerdo con el trato, llevaron los materiales y apilaron la madera y los ladrillos en un terreno adyacente como el caballero lo había ordenado, y de manera muy pulcra.

Estaban tan persuadidos -a raíz de la aparición que caminaba por la casa- de que había dinero escondido ahí, que nada podía detener la ansiedad de los campesinos por trabajar, como si las almas de las monjas y frailes, o quien quiera que fuera que hubiera escondido algún tesoro en el lugar, suponiendo que estuviera escondido, no pudiera descansar, según se dice de otros casos, o pudiera haber algún modo de encontrarlo después de tanto años.

Daniel Defoe. (Adaptación)1722.

- 2.1 La gente creyó en el fantasma? ¿qué pasó después de que la gente empezó a frecuentar la casa?
- 2.2. Indica cómo se relacionan los eventos de esta historia con la cotidianidad de tu barrio o ciudad.
- 2.3. Los relatos de aventuras suelen presentar acciones ambiciosas. Menciona alguna de estas acciones presentes en el cuento.
- 2.4. Explica con tus palabras por qué los campesinos se animaron a continuar excavando.
3. Indica si las siguientes afirmaciones son falsas o verdaderas:
 - a. El fantasma de la casa realmente existía.
 - b. La gente nunca aceptó la condición del caballero de repartir el dinero encontrado.
 - c. Los campesinos reflexionaron sobre la veracidad del tesoro.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría
Educación

COLEGIO UNION EUROPEA IED

Resolución de Aprobación No.2208 del 30 de Julio de
Emanada por la Secretaria de Educación del Distrito
Código Dane: 11100130833 Nit: 830.020.653-6
Sede A: 7909847 Sede B: 7910407



d. Las personas demolieron la casa y le cumplieron el trato al caballero.

4. Responde:

- ¿De que trata la historia?
 - ¿cuáles son los personajes?
 - ¿Qué aventura emprendieron los personajes?
 - ¿Dónde ocurrieron los hechos?
 - ¿Cuáles son las acciones más impactantes que deben sortear los personajes?
5. En El fantasma provechoso se reflexiona acerca de la ambición. En la historia que leíste ¿sobre qué asunto se reflexiona?
6. Escribe un final para este cuento entre 5 y 7 renglones, utiliza los conectores.

Lee, analiza y conoce. Resuelve las siguientes preguntas:

Moby Dick es la historia de un marinero que se empeña en cazar a una ballena blanca gigante que tiempo atrás destrozó su barco y le devoró una pierna.

Inflados por el grito, que pareció repetido al instante por los tres vigías, los marineros en cubierta se precipitaron a las jarcias a observar la famosa ballena que tanto tiempo llevaban persiguiendo. Ahab ahora había alcanzado su altura final, a varkios pies por encima de los demás vigías, y Tashtego estaba exactamente por debajo de él en el tamborete del mastelero de juanete, de modo que la cabeza del indio quedaba casi al nivel del talón de Ahab. Desde esa altura, la ballena se veía ahora a poco más de una milla, mostrando a cada ondulación del mar su alta joroba resplandeciente, y disparando con regularidad al aire su silencioso chorro. Para los crédulos marineros, pareció el mismo chorro silencioso que habían observado, hacía tanto tiempo, a la luz de la luna, en los océanos Atlántico e indico.

Herman Melville(fragmento) 1851

Esta obra es uno de los clásicos del género de viajes y aventuras.

Una obra recibe la denominación de clásico porque a través del tiempo hace más que un aporte a la literatura y se convierte en un modelo que representa a un género.

Robinson Crusoe (fragmento) Nada puede describir la confusión mental que sentí mientras me hundía, pues, aunque nadaba muy bien, no soe podía librarme de las olas para tomar aire. Una de ellas me llevó, (...) hasta la orilla de la playa. Allí rompí y, cuando comenzó a retroceder, la marea me dejó, medio muerto por el agua que había tragado, en un pedaza de tierra casi seca. Todavía me quedaba un poco de lucidez y de aliento para ponerme en pie y tratar de llegar a la tierra (...)

Daniel Defoe.

La Isla del Tesoro. (fragmento). Aquel era el tesoro de Flint, que desde tan lejos habíamos venido a buscar y que, desde entonces, había costado ya las vidas de diecisiete de los tripulantes de "La Española". ¡Cuántas más habría costado el reunirlos, (...) cuántos buques arrojados al fondo del mar, cuántos hombres realizando, con los ojos vendados, el horrible "paseo de la tabla", cuántos cañonazos disparados, cuánta mentira, cuánto engaño, y cuántas crueldades!

Robert Louis Stevenson

El lobo de mar, un clásico de la literatura norteamericana y una de las mejores novelas de aventuras de todos los tiempos, dramatiza el fortuito encuentro entre dos personajes que representan visiones opuestas de la condición humana. Humphrey van Weyden es un joven intelectual, refinado e idealista que, tras naufragar a bordo de un ferry en aguas del pacífico, es rescatado por un barco dedicado a la caza de focas y capitaneado por Wolf Larsen, el prototipo de "lobo de mar", cruel, despiadado y sin escrúpulos. Sometido a su tiránica autoridad, el joven descubrirá la dureza y la impiedad de un mundo primitivo que sin embargo le ayudará a consumir su aprendizaje moral. **Jack London**

<https://www.lecturalia.com/libro/14232/el-lobo-de-mar>.

- Explica con tus palabras cuál es la situación que se relata en los fragmentos.
- Elabora una lista de elementos que tienen en común los fragmentos anteriores. (Robinson Crusoe, Moby Dick, la Isla del tesoro y el lobo y el mar.
- Completa la tabla: ACCION DE LOS RELATOS, TEMA, AMBIENTE. PERSONAJES.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría
Educación

COLEGIO UNION EUROPEA IED

Resolución de Aprobación No.2208 del 30 de Julio de
Emanada por la Secretaria de Educación del Distrito
Código Dane: 11100130833 Nit: 830.020.653-6
Sede A: 7909847 Sede B: 7910407



10. Presenta las razones por las cuales puede considerarse la obra de Melville como clásico de la literatura.

11. ¿Qué diferencias y similitudes hay entre el Fantasma Provechoso y los relatos de viajes y aventuras?

“LOS CONECTORRES” Un conector es un nexo gramatical que une dos o más oraciones o partes de una oración dentro de una cadena lingüística. Estos nexos otorgan al texto una cohesión sintáctica y semántica, vale decir, de estructura gramatical y de significado. De aquí su enorme valor como elemento conectante de tipo lógico -lingüístico.

TIPOS DE CONECTORES. Copie en tu cuaderno

TIPO DE CONECTOR	CONECTOR	EJEMPLO
Adición: agrega, suma	Además, también, más, aún, aparte de ello, incluso, etc.	Compraremos un rollo, además limpiaremos el mesón.
Contraste: Es oposición	En cambio, pero, sin embargo, al contrario, no obstante, etc.	Quería terminar la tarea, pero me cogió el sueño.
Cauca: razón	Por qué, debido a, ya que, etc.	Se enfermó debido a que comió helados.
Consecuencia: indica efecto.	Por lo tanto, en consecuencia, de manera que, en conclusión, por ese motivo, etc.	La invité a almorzar por eso vino, en conclusión, cuál es tu opinión.
Evidencia: menciona algo obvio.	Naturalmente, por supuesto, obviamente, etc.	Fui de paseo obviamente avisé a mis papás.
Secuencia: seguimiento temporal	Más tarde, primero, por último, luego, mientras, más tarde, a continuación, etc.	Más tarde te llamo.
Equivalencia: correspondencia	Es decir, en otras palabras, o sea, en otros términos, etc.	No podré acompañarte es decir tengo mucho que hacer.
Ejemplificación: casos, ejemplos.	Por ejemplo, es el caso de	Compra frutas, por ejemplo, manzanas, pera, etc.

12. Escribe un relato de viajes y aventuras entre 10 y 12 renglones, utilizando los conectores anteriormente vistos.

MATERIAL DE APOYO:

Guía taller, cuaderno y consulta por medio de la red.

PRODUCTOS POR ENTREGAR:

Resolver la guía en hojas block oficio, excelente presentación y portada. Debe sustentarla.

PLAZO MÁXIMO DE ENTREGA:

Julio 31 de 2024

OBSERVACIONES:

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

No aprobó
(1.0 a 2.9)

Se le dificulta reconocer las diferencias que hay entre los diversos tipos de textos narrativos y construye de manera individual y colectiva puestas en escena en torno a sus creaciones.
No presentó sustentación.

Aprobó

(3.0) Máxima nota en nivelación de acuerdo al SIEE

Analiza e interpreta con facilidad las diferencias que hay entre los diversos tipos de textos narrativos y construye de manera individual y colectiva puestas en escena en torno a sus creaciones.
Sustentó la nivelación.